

Valérie Léchet 18.01.1991

Depuis toute petite j'aime danser et bouger au rythme de la musique ou faire le clown. A 6 ans je débute dans l'école « Jazz Dance » à Corgémont et participe à 3 grands spectacles. Après le dernier spectacle, je ressens l'envie de progresser et de danser comme les grands. A 13 ans, je prépare ma première audition pour le projet « sport-études » et suis acceptée.

Dès cette étape franchie, je suis déterminée à devenir danseuse professionnelle. Pendant 3 ans à côté de ma formation scolaire, je vais tous les jours et les samedis à Berne, Neuchâtel ou Bienne pour danser et me perfectionner avec différents cours tels que modern-jazz, contemporain, rythmique, Graham, ballet, Pilates, et aussi du théâtre.

Aussi, durant 5 étés, je m'engage dans les spectacles de rue avec l'ADN Scène Ouverte de Neuchâtel. Par curiosité, je participe également à différents stages tels que : mime, flamenco, répertoire (ballet), danse baroque, hip-hop et acrobatie.

A 18 ans, je débute comme stagiaire dans l'école pré-professionnelle de danse contemporaine LE MARCHEPIED à Lausanne. L'année d'après, je suis acceptée dans leur compagnie et peut poursuivre ma 2^{ème} année de formation avec eux. J'y ai découvert le contact-impro, la danse africaine et la méthode Gaga en plus des cours techniques de base (contemporain, ballet, Pilates).

Dans ce cadre, nous avons présentés plusieurs créations sur scène lors des tournées en Suisse, France et Espagne.

Cette formation m'a permis de suivre des ateliers et cours professionnels avec différents chorégraphes et compagnies comme : Cie Philippe Saire (CH), Cie Linga (CH), Cie Scalène (FR), Cie Verve (ENG), Dantzaz Kompainia (ES), Urs Stauffer, Alain Buffard, Fred Vaillant, Frédéric Lescure, Pierre Rigal, Foofwa d'immobilité, Filibert Tologo.

A 21 ans je remets tout en question et change d'orientation en mettant la danse entre parenthèse pour faire d'autres expériences.

Me voici de retour dans le monde de la danse 8 ans plus tard !

Ce qui me plaît le plus, c'est de ressentir le corps dans son ensemble. De se connecter aux liens qui se font en moi à travers les 5 sens et de percevoir ce qui est plus subtile encore. Le corps est un merveilleux réseau d'échange, sur tous les plans, et la joie est le moyen le plus directe pour transmettre l'information ! Sur scène ou en studio, j'aime voir chez les autres ou en moi, les différentes émotions qui parcourent le corps et le visage. Pour moi, c'est ça qui rends la danse vivante.



Valérie Léchet 18.01.1991

Seit ich ein kleines Mädchen war, liebe ich es zu tanzen und mich im Rhythmus der Musik zu bewegen oder ein Clown zu spielen. Im Alter von 6 Jahren begann ich an der "Jazz Dance"-Schule in Corgémont und nahm an 3 grossen Shows teil. Nach der letzten Show verspüre ich den Wunsch, weiterzukommen und wie die Grossen zu tanzen. Mit 13 Jahren bereite ich mein erstes Vortanzen für das Projekt "Sport-Studium" vor und werde angenommen.

Darauf war ich fest entschlossen, professionelle Tänzerin zu werden. 3 Jahre lang ging ich zusätzlich zu meiner Schulausbildung täglich und samstags nach Bern, Neuenburg oder Biel, um zu tanzen und meine Fähigkeiten in verschiedenen Klassen wie Modern-Jazz, zeitgenössischer Tanz, Rhythmik, Graham, Ballett, Pilates und auch Theater zu verbessern.

Während 5 Sommern engagiere ich mich auch für Strassenaufführungen mit der ADN Scène Ou-verte de Neuchâtel. Aus Neugierde nehme ich auch an verschiedenen Workshops teil, wie: Pantomime, Flamenco, Repertoire (Ballett), Barocktanz, Hip-Hop und Akrobatik.

Im Alter von 18 Jahren begann ich als Praktikantin an der vorberuflichen Schule für zeitgenössischen Tanz LE MARCHEPIED in Lausanne. Im folgenden Jahr werde ich in ihrem Unternehmen aufgenommen und absolviere ein zweites Jahr. Ich entdeckte Contact-Impro, afrikanischen Tanz und die Gaga-Methode zusätzlich zu den technischen Grundkursen (zeitgenössischer Tanz, Ballett, Pilates).

In diesem Zusammenhang haben wir bei Tourneen in der Schweiz, Frankreich und Spanien mehrere Kreationen auf der Bühne präsentiert.

Diese Ausbildung ermöglichte es mir, professionelle Workshops und Kurse bei verschiedenen Choreographen und Kompanien zu besuchen, wie zum Beispiel: Cie Philippe Saire (CH), Cie Linga (CH), Cie Scalène (FR), Cie Verve (ENG), Dantzaz Kompania (ES), Urs Stauffer, Alain Buffard, Fred Vaillant, Frédéric Lescure, Pierre Rigal, Foofwa d'immobilité, Filibert Tologo.

Im Alter von 21 Jahren stelle ich alles in Frage und ändere die Richtung, indem ich den Tanz in Klammern setze, um andere Erfahrungen zu machen.

Hier bin ich 8 Jahre später zurück in der Welt des Tanzes!

Was mir am meisten gefällt, ist, den Körper als Ganzes zu spüren. Sich mit den Verbindungen, die durch die 5 Sinne in mir hergestellt werden, zu verbinden und wahrzunehmen, was noch subtiler ist. Der Körper ist ein wunderbares Netzwerk des Austausches, auf allen Ebenen, und die Freude ist der direkteste Weg, Informationen zu vermitteln! Auf der Bühne oder im Studio sehe ich gerne die verschiedenen Emotionen, die durch den Körper und über das Gesicht gehen. Für mich ist es das, was den Tanz lebendig macht.